

Применение технологии «Творческая мастерская» во внеурочной деятельности

**Арбатский А.А., учитель технологии
МОУ «Ульканская СОШ №2»**

Сегодня по-прежнему в учебном процессе и внеурочной деятельности остро стоит вопрос о характере обучения и воспитания, в том числе о технологиях, которые мы применяем.

В последние годы заметен такой феномен: дети вроде бы стали более продвинутыми, бойкими, разговорчивыми, но это где-то вне уроков – на улице, на переменах, в виртуальном пространстве. А на уроках скованны, говорят плохо, односложно, не могут или боятся выразить свою мысль, а чужие не запоминают. Или же добросовестно повторяют за нами одно, а делают другое. Отчего это происходит?

Может быть, дело в том, что в школе дети находятся в полной зависимости от нас, взрослых. Мы даём им указания, кого любить, кого ненавидеть, о чём писать и как писать, кто хороший, что плохо, что рисовать или выпиливать. Но ребята интуитивно чувствуют, что эти указания как-то противоречат их жизни, а иногда просто непригодны для жизни. Поэтому и возникает противоречие между словами и поступками.

Чтобы как-то ликвидировать это противоречие, необходимо изменить взгляд на ученика и на сам процесс обучения и использовать такие технологии, которые предполагают самостоятельный поиск, самостоятельное мышление.

Одной из таких технологий, которая может помочь решить это противоречие является технология мастерских.

«Человек познаёт, что он такое, с помощью двух наставников: инстинкта и опыта»,- считал Паскаль, и если согласиться с этим высказыванием, то надо сделать так, чтобы ученик был погружён в деятельность самовыражения и приобретения опыта, наработанного человечеством.

С этой точки зрения, педагогическая или творческая мастерская – это такая форма обучения и развития, которая позволяет не вбивать знания в детей, а создавать условия для проживания того, что накоплено поколениями в культуре и науке, и овладения ими.

Мастерская, объединяет все три направления педагогической деятельности: обучающее, развивающее и воспитывающее.

Технологию мастерской я уже много лет очень продуктивно использую в урочной и во внеурочной деятельности.

Но прежде чем начать говорить о внеурочной работе попытаюсь кратко осветить суть педагогической мастерской.

Разберёмся в чём отличие мастерской от простого занятия?

Занятия и уроки в жизни детей – это почти рок, судьба, т.к. длятся они 11 лет.

Учитель учит, т. е. говорит, а ученик учится, т. е. чаще слушает, молчит, кое-что запоминает и мечтает, когда же он будет на свободе.

Обучение несёт в себе принцип «делай, как я - вот тебе план» или «делай лучше меня».

А как же работает технология «Творческая мастерская»?

Там все что-то мастерят, и каждый при этом идёт своим путём.

Закон мастерской: «Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта. И корректируй себя сам».

Мастерская строится так, чтобы ученик в сжатое время сам сделал какое-либо открытие, сам пережил какое-либо событие, удивился, казалось бы, известному факту, сам разрушил старое представление об окружающем мире и сам выстроил новое знание (т. е. «изобрёл собственный велосипед»).

Принципы и правила ведения мастерской

- Ценностно-смысловое равенство всех участников.
- Право каждого на ошибку, самостоятельное преодоление ошибки.
- Безоценочная деятельность.
- Предоставление свободы в рамках принятых правил.
- Значительный элемент неопределенности, неясности.
- Диалоговость.
- Ограничение участия и практической деятельности мастера.

Этапы работы мастерской

1. «Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроения.
- 2 этап – цепочка заданий.
3. Самоконструкция – индивидуальное создание гипотезы, плана решения.
4. Социоконструкция – работа детей в парах, группах.
5. Социализация – рассмотрение гипотез, проектов, идей в малых группах.
6. Афиширование – представление коллективных работ обучающихся, ознакомление с результатами работы каждой группы.
7. Разрыв – внутреннее осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов.

8. Ну и завершающий этап - рефлексия

Сегодня я поделюсь своими результатами применения данной технологии в некоторых формах внеурочной работы:

1) Ну, во-первых, вот уже 20 лет я веду предметный кружок «Умелые руки» для мальчишек 5-7 классов. Взаимоотношения с ребятами в кружке мы выстраиваем по принципам технологии - мастерской.

Кружковцы с удовольствием посещают занятия, совершают собственные открытия, творят, ошибаются и самостоятельно преодолевают свои ошибки.

Ну, а результаты их творения ежегодно выставляем на школьных и районных выставках декоративно-прикладного творчества, где занимаем призовые места.

2) Так же данную технологию применяю в организации индивидуальных итоговых и групповых ученических проектов в 5-8 классах и в работе при подготовке детей к предметной олимпиаде в 7-10 классах.

На муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников, на протяжении многих лет занимаем призовые места, а в 2015 году участвовали в региональном этапе олимпиады. Считаю, что таких результатов ребята добиваются благодаря оригинальным творческим проектам. Разработка и изготовление творческих проектов осуществляются по законам мастерской - сам изобретай свой собственный велосипед, а я всегда буду рядом и, если надо, то помогу.

В качестве примера, сегодня можно назвать такие проекты, как: «Чудо – ёлочка», «Кормушка», «Декоративная рамка», «Настенное панно», «Летят утки», «Пистолет Макарова», «Весёлый молочник», «АК-74», «Кухонный набор» и др.

3) Ну, и в третьих, применяю данную технологию при проведении в 9 классах предпрофильного курса «Секреты поделочных материалов». Задачи элективного курса успешно решаются при выстраивании взаимоотношений с обучающимися на основе принципов мастерской.

В завершении хотелось бы определить роль учителя в данной технологии.

Технология называется Мастерской ещё и потому, что в ней есть Мастер.

Учитель в мастерской превращается в мастера, который позволяет ученикам творить, выполнять посильные задания, высказывать предположения, учит слышать товарищей, делать открытия.

Каждое последующее задание дополняет, расширяет, углубляет знания учащихся, помогает им понять что-то новое.

Мастер наигрывает общую мелодию (тему), а ученик сам разыгрывает свою тему.

Все формы внеурочной деятельности на основе технологии мастерской дают детям возможность осознать, что всякое подлинное знание – это результат собственного опыта познания.