

*Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ульканская средняя общеобразовательная школа № 2»*

*Доклад  
«Воспитательный потенциал кружка «Умелые руки» в личностном и  
творческом развитии школьников»*

*Автор: Арбатский  
Андрей Александрович,  
учитель технологии*

*р.п. Улькан  
2022*

## Содержание

Введение.....	3
Основная часть. <i>Опыт работы по организации кружка «Умелые руки»</i> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Заключение .....	7
Список литературы .....	8

## Введение

В условиях реализации ФГОС школа уделяет особое внимание воспитанию и, соответственно, достижению личностного результата. Итогом целенаправленной воспитательной деятельности является всесторонне образованная личность, способная самостоятельно мыслить, проявлять инициативу, брать ответственность за свои поступки, творчески решать профессиональные и жизненные вопросы.

Общество при помощи образования и воспитания приобщает школьников к миру творчества, к миру прекрасного, формирует духовно-нравственные ценности, прокладывает дорогу к саморазвитию, самопознанию, самовоспитанию, возвращает в ребенке творческую и креативную личность.

Огромным воспитательным потенциалом для личностного и творческого развития школьников обладают занятия дополнительного образования.

Занятия в кружке – это специально организованное взаимодействие руководителей кружков с воспитанниками, осуществляемое с целью обеспечения равных возможностей, с одной стороны, а с другой стороны, для реализации каждым ребенком своих потребностей, способностей и интересов в процессе воспитания.

Развитие творческого потенциала школьников должно проходить в гармонии с их внутренним миром. Ни в коем случае, нельзя заставлять детей ходить во всевозможные кружки и клубы против их желания.

Творчество – вещь добровольная, и не должно проходить через силу.

## **Основная часть. Опыт работы по организации кружка «Умелые руки»**

На протяжении более 30 лет я руковожу кружком декоративно-прикладного характера.

Мой кружок называется «Умелые руки». Название предполагает применение любого вида деятельности, начиная от моделирования, макетирования до прикладных видов творчества.

Набор детей в мой кружок свободный, на основе интереса к предмету технология. И каждый год я наблюдаю наплыв школьников, желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством, особенно из числа 5-ков, но в процессе работы некоторые уходят, остаются самые трудолюбивые, умелые, усидчивые, заинтересованные.

Работа над поделкой декоративно-прикладного искусства почти всегда длительна по времени, поэтому, чтобы учащиеся не потеряли интереса и работе, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость сегодняшней работы, рекомендую проводить промежуточные просмотры выполняемых учащимися работ, давать им оценку, ставить новые задачи, высказывать одобрение, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой, позволяет избежать ошибок, дает прилив новых сил. При промежуточном просмотре мы заполняем бланки, в которых фиксируем объект работы, имеющиеся достижения и ошибки, перспективное задание.

В течение учебного года происходит колебание численного состава кружка. Очередные наплывы характерны в предпраздничные дни, когда нужно дарить подарки.

Практика показывает, что занятия в кружке проходят более эффективно, если его состав разновозрастной. Старшие кружковцы оказывают помощь и мне в подготовке инструментов, подборе материалов, эскизов работы, и младшим членам в изготовлении поделок. Старшие служат примером для младших.

В качестве первых объектов труда подбираю несложные работы, чтобы дети как можно раньше увидели результат своей деятельности.

С первых занятий слежу за сменой деятельности: чередование работы на станке с ручными операциями, смена выполнения технических операций с раздумьем и поиском оригинальных декоративных форм. Все это положительно влияет на развитие личности, ученики испытывают удовлетворение своим трудом и физическую радость.

Я заметил, что в процессе увлеченной целенаправленной работы над изделием школьники нередко забывают про необходимость отдохнуть, что приводит к появлению в нервной системе школьника реакции охранительного торможения, возникает переутомление глаз. Во избежание этого регулярно провожу динамические паузы. Причем паузы могут быть не для всех одновременно, ведь если ребенок увлечен выполнением собственного задания, то не стоит прерывать творческий процесс.

Эффективность воспитательного воздействия на учащихся средствами декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы. Уверен, что нельзя проводить занятия по принципу «делайте, что хотите», при выполнении таких работ зря затрачиваются усилия детей и у них развивается дурной вкус. Но моя практика показывает, что каждый год «новые» кружковцы хотят как можно быстрее начать работу с настоящим «взрослым» материалом и инструментом. Им надоел «детский» труд, надоело резать и склеивать бумагу, шить «вперед иголкой». Поэтому лишь на первых 2-3 занятиях я позволяю им создавать невообразимые поделки, без всякой практической целесообразности, чтобы дать детям возможность удовлетворить мальчишескую потребность стучать молотком, забивать гвозди, пилить и строгать. На последующих занятиях я строго направляю процесс выбора возможных объектов творчества.

Поскольку в кружок школьники приходят с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов, поэтому чтобы у каждого из них

занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, чтобы сложные задания не отпугнули тех, у кого нет запаса в знаниях и умениях, я в пределах кружка организую несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки.

Для подгрупп я варьирую время начала занятий, подбираю задания соответствующей сложности, т.е. осуществляю индивидуальный подход.

В течение учебного года организовываем школьные выставки, результативно участвуем в районных выставках декоративно-прикладного творчества.

Умелое проведение и организация обсуждения итогов выставок служат эффективной формой морального поощрения и стимулирования творческой деятельности детей.

Хорошими стимулирующими факторами служат:

- моральное поощрение;
- похвала близких;
- общественное признание;
- оценка учителей и администрации;
- конкурсное признание.

Я твердо уверен, что огромными воспитательными возможностями обладает поощрение. Особенно важно детям, чтобы их труд оценили близкие. Детям необходимо, чтобы их поделку родители не забросили в сундук, а нашли ей практическое применение. Так же детям необходимо, чтобы их труд оценивался не только семьей, но и обществом, для этого транслируем итоги выставок на линейках и через информационный стенд школы.

Я твердо убежден, что дети должны чаще оказываться в ситуации успеха, чувствовать себя умелыми и даже искусными.

Кружковая работа – это то, с помощью чего учитель может целенаправленно создавать ситуацию успеха, как для группы учащихся, так и для отдельных учеников.

## Заключение

Мои воспитанники с удовольствием посещают занятия, совершают собственные открытия, творят, ошибаются и самостоятельно преодолевают свои ошибки.

А результаты их творения ежегодно занимают призовые места на районных выставках декоративно-прикладного творчества.

Таким образом, реализация программы кружка «Умелые руки» способствует воспитанию высоконравственной личности, формированию у школьников коммуникативных умений, адаптирует их в современной жизни, развивает творческие способности, расширяет кругозор.

Кроме того, дети на занятиях кружка приобретают навыки проектной деятельности, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Результаты показывают, что проводимая работа эффективна и способствует развитию личностного и творческого потенциала обучающихся.

## Список литературы

1. Маркелова О.Н. «Технология организации кружковой работы в школе», - Волгоград. «Учитель», 2010 г.
2. Столяров, Ю.С. Техническое творчество учащихся: Учеб. Пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ/Под ред. Ю.С. Столярова, Д.М. Комского. – М.: Просвещение, 1989.
3. Хворостов, А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву: Пособие для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1985г.