

Выступление на заседании РМО  
учителей музыки  
02.12. 2022г  
Беляева И.С.,  
МОУ «Ключевская СОШ»  
учитель музыки

**Актуальные вопросы  
и современные аспекты предметной области «Искусство».  
Основные направления музыкального образования**

Одной из главных целей современного образования является развитие личности, обладающей высокой нравственностью, способной к творческому саморазвитию на протяжении всей жизни.

Предметная область «Искусство» в общеобразовательной школе отвечает этим требованиям. Она направлена на развитие у детей художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

В последнее десятилетие многие завоевания отечественного образования оказались утраченными. Возникла необходимость изменения стратегических целей образования, направленных на преодоление духовного кризиса. Были разработаны основополагающие государственные документы, определяющие стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. К таким документам относится Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации. Её общественное обсуждение было завершено в мае 2017 года.

Цель Концепции - обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство», в частности предмета «Музыка» в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Изучая дисциплины гуманитарной направленности, учащийся на протяжении всего периода обучения учится воспринимать и анализировать целостную картину мира с учетом его изменения, сложившихся традиций, новаций и вызовов времени. Осмысленное изучение предметов искусства в школе - это возможность для учащихся научиться различать настоящее искусство и произведения низкого качества, прикоснуться к большому искусству через собственную творческую деятельность.

Я буду говорить о музыке. Предмет «Музыка» в общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знаний и умения, приобретенные при ее изучении, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки в жизни.

**Основные направления музыкального образования**

Вклад учебной дисциплины «Музыка» в развитие личности заключается в обогащении сферы художественных интересов учащихся, развитии их эстетического и музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере искусства, в сознательном выборе видов музыкально-творческой деятельности, в которых ребенок может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Должна сохраняться целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

В содержании предмета «Музыка» должна быть усилена роль гражданственно-патриотического воспитания; повышена значимость позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

ФГОС направлен прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся

К современному уроку предъявляются новые требования:

- Хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.
- В центре внимания урока – дети.
- Учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформировать тему, цель, задачи урока.
- Урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками.
- Учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся.
- Минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества.
- Времясбережение и здоровьесбережение.
- Учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как стремление учащихся и их настроение.
- Умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- Вывод урока (рефлексия) делают сами учащиеся.
- Урок должен быть добрым.

При планировании урока учителю необходимо обратить внимание на принципы педагогической техники:

- Свобода выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора).
- Свобода открытости (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса).
- Свобода деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания).
- Обратной связи (регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи).

Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Групповая форма работы имеет множество плюсов: ребенок за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы. Меняющийся состав групп обеспечит гораздо более тесное общение одноклассников. Мало того, практика показывает, что дети в общении раскрепощаются, ведь не каждый ребенок может легко встать перед всем классом и отвечать учителю.

При разработке уроков необходимо акцентировать внимание на дидактических требованиях к современному уроку - четкое формирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связи с развивающими и воспитательными задачами, с учетом

- требований к результатам освоения основной образовательной программы;
- требований к структуре основной образовательной программы;
- требований к условиям реализации основной образовательной программы.

Основные типы уроков остаются прежними, но в них внесены изменения:

1. Урок изучения нового. Это: традиционный (комбинированный), лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.
2. Урок закрепления знаний. Это: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.
3. Урок комплексного применения знаний. Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.
4. Урок обобщения и систематизации знаний. Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.
5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний. Это: контрольная работа, зачет, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Создание учебной ситуации должно строиться с учетом:

- возраста ребенка;
- специфики учебного предмета;
- меры сформированности УУД учащихся.

Для создания учебной ситуации могут использоваться приемы:

- предъявить противоречивые факты, теории;
- обнажить житейское представление и предъявить научный факт;
- использовать приемы «яркое пятно», «актуальность».

При этом изучаемый учебный материал выступает как материал для создания учебной ситуации, в которой ребенок совершает некоторые действия (работает со справочной литературой, анализирует текст, создает презентации). Осваивает характерные для предмета способы действия, т.е. приобретает наряду с предметными познавательные компетенции.

Структура современных уроков, должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной. Продуктивные задания – главное средство достижения результата образования.

Таким образом, в отличие от стандартов первого поколения новые ФГОС вносят существенные изменения в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, которые влекут за собой необходимость перестройки всей образовательной деятельности в школе и в первую очередь учителя, обеспечивающего ее.

Во введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки в жизни остается учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка. Это и есть актуальный и главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.