

МОУ «Магистральнинская средняя общеобразовательная школа №2»

Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность
учителя музыки на федеральном и региональном уровне.

Королева Я.А.,
учитель музыки ВКК

В связи с принятием в декабре 2018 года новой «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», обозначились новые принципиальные векторы государственной образовательной политики в области развития массового музыкального образования. Они задают необходимость пересмотра подходов к организации музыкально-образовательного процесса в сторону расширения образовательного пространства, дополнения традиционных форм освоения музыкального наследия креативными способами взаимодействия с музыкой и увеличения роли практической деятельности обучающихся в музыкально-образовательном процессе.

Представленные методические рекомендации нацелены на разъяснение возможных путей реализации положений Концепции в преподавании предмета «Музыка» в 2022-2023 учебном году.

Преподавание учебного предмета «Музыка» в 2022-2023 учебном году

Перечень нормативных документов

Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность учителя музыки на федеральном и региональном уровне, представляют собой следующий перечень:

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089)
4. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Опубликована на портале Министерства просвещения РФ 30 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 28.10.2015)
8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 28.10.2015)
9. Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 08.05.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Ключевые аспекты ФГОС общего образования

Утвержденные федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего образования выступают ориентиром инновационного развития современной школы. Введение ФГОС направлено на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования. Особенностью стандартов нового поколения является: выделение ступеней школы как относительно самостоятельных модулей образования, учитывающих возрастные особенности учащихся в организации образовательного процесса; выделение трёх групп образовательных результатов; введение внеурочной деятельности как возможности индивидуализации маршрутов образования и способа расширения образовательного пространства за пределы классно-урочной системы¹.

Ключевые аспекты Концепции преподавания предметной области «Искусство»

В содержании Концепции находят отражение:

- общие положения и описание значения предметной области «Искусство»;
- описание проблем мотивационного, содержательного, методического характера;
- цели и задачи, которые позволяют решить обозначенные проблемы;
- основные направления реализации Концепции.

Согласно Концепции, преподавание предметной области «Искусство» ориентировано на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды. В соответствии с Концепцией, приоритетной задачей предмета «Музыка» по-прежнему является воспитание грамотного слушателя на произведениях классической и народной музыки, а так же на лучших образцах современной музыки академических и массовых жанров. Существенное значение при этом уделяется реализации комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

В этой связи актуализируется задача приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности посредством активных методов обучения – через хоровое пение, элементарное инструментальное музицирование и музыкально-сценическую (музыкально-театральную) деятельность. С этой целью рекомендуется выстраивать преемственность уроков и внеурочной деятельности, а так же совершенствовать механизмы координации и интеграции урочной и внеурочной деятельности с дополнительным художественным образованием.

Также в Концепции уделяется внимание оценке качества подготовки обучающихся по предметам «Искусства», вследствие чего рассматривается необходимость разработки контрольно-измерительных материалов. В контексте изложенного можно рекомендовать учителям совместно с методистами продумать содержание тестовых заданий, направленных на выявление уровня освоения образовательной программы обучающимися по предмету «Музыка» в начальной школе (в 4 классах) и в основной школе (в 8 классах).

Ключевые аспекты примерной основной образовательной программы

начального общего образования по музыке

На основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и в соответствии с требованиями ФГОС по предмету «Музыка» разработаны Примерная основная образовательная программа начального общего образования и Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Примерная основная образовательная программа в части содержания определяет инвариантную часть учебного курса, а также обозначает систему личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы. Примерная программа является ориентиром для разработки программ и учебно-методических комплексов (УМК) по музыке, в которых авторы предьявляют собственные стратегии выстраивания образовательного процесса по освоению предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.

Ключевым отличием программы становится ее нацеленность на освоение практических форм музицирования, реализуемых в таких видах деятельности, как хоровое и ансамблевое пение, а также игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре. Эти виды деятельности активно позиционируются на уроках музыки в начальной школе, поскольку они в наибольшей степени соответствуют психофизиологическим возрастным особенностям детей и способствуют пробуждению интереса учащихся к музыкальному искусству в непосредственном активном творческом взаимодействии с музыкальным наследием. В этой связи в программе обязательным компонентом выступает раздел «Музыкальная грамота», посвященный освоению нот на нотном стане, на клавиатуре фортепиано, освоению метроритмической организации музыкального материала, знакомству с интервалами и аккордами как элементами мелодии и гармонии. Введение в программу общего музыкального образования элементов сольфеджио переносит акценты в преподавании музыки в начальной школе в сторону освоения предметных знаний, умений и навыков через собственную практическую деятельность учащихся, чем обеспечивает деятельностный подход и активное усвоению теоретического материала, достижение учащимися в первую очередь предметных результатов в области музыкального искусства. Помимо пения и инструментального музицирования программа предусматривает и такой вид практической деятельности, как театрализация, реализующийся через подготовку и организацию широких театрализованных представлений. С этой целью в программу включен раздел «Музыкально-театрализованное представление», который предусмотрен как обязательный во всех классах начальной школы. В театрализованных представлениях учащиеся не только получают возможность творческого самовыражения и пробы себя в роли сценариста, режиссера, актеров, художников-декораторов и костюмеров, но и предьявляют результаты своей учебной деятельности - вокально-хоровой или инструментальной, - в мероприятиях, становящихся как минимум дважды в учебном году (по итогам полугодий) событием в жизни школьников.

Также с целью создания условий для подготовки и реализации концертных выступлений учащихся на тематических и календарных праздниках в программу введен раздел «Я – артист», позволяющий на уроках готовить концертные номера. Такие мероприятия повышают мотивацию к учебной деятельности и придают ей определенный смысл в глазах детей

Ведущее место в программе занимает музыкально-слушательская деятельность учащихся, но в концепции представленной программы она сдает свои позиции по сравнению с предыдущей программой: слушание трактуется не как средство осмысления идейного содержания произведений на уровне их духовно-нравственных исканий, а как основа для закрепления предметных результатов: узнавания тембров инструментов, определения средств выразительности, музыкальных форм, жанров и т.д. В таком подходе утрачивается воспитательное воздействие музыкального наследия, поэтому о задаче формирования культуры музыкального восприятия и мышления школьников, постижения глубинной сущности музыкального искусства затруднительно говорить. В требованиях ФГОС освоение образовательной программы должно в первую очередь быть направлено на достижение личностных результатов, которые подразумевают развитие духовных качеств личности, формирование критического мышления и художественного вкуса обучающихся, что обеспечивается посредством музыкально-слушательской деятельности и размышлениями о музыке. На основании данных аргументов напрашивается вывод о том, что системно-деятельностный подход в преподавании музыки не должен исключать культурологический подход, позиционирующий выявление смысловой содержательности в произведении

ях искусства и направленный на формирование представления о картине мира средствами искусства.

Все программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка» начального и основного общего образования.

При выборе УМК по предмету «Музыка» образовательные организации руководствуются принципом преемственности программ основного общего образования с программами начального общего образования, проявляющегося в единстве методологических и методических подходов, скоординированности тематического и музыкального материала.

Примечание: Образовательные организации вправе в течение трёх лет использовать учебники, приобретённые до вступления в силу настоящего приказа, предоставляя учащимся возможность завершить изучение предмета по линиям, не вошедшим в обновлённый федеральный перечень учебников.

На основе примерной и авторской учебной программы учитель создает свою рабочую программу.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и изучается с 1 по 8 классы по 1 часу в неделю.

В начальных классах на освоение учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе - 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - по 34 часа. В основной школе предмет изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов: по 34 часа в каждом классе.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

В основной школе (5-8 классы) цель преподавания предмета заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX века; стилевое многообразие музыки XX века; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений.

Особенности содержания данного курса в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.