

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Казачинская средняя общеобразовательная школа  
Казачинско – Ленский муниципальный район

Реализация требований обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе  
учителя музыки

Кулакова А.Р.  
учитель музыки ИКК

с. Казачинское  
2023г.

## Введение

В свете изменений, появившихся в программе уроков музыки при введении обновлённых ФГОС НОО и ООО, хотелось бы поделиться опытом обучения музыкальной грамоте в начальной общеобразовательной школе.

### Раздел I.

#### ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ К ОБНОВЛЁННЫМ ФГОС НОО

Думаю, все учителя музыки обратили внимание на раздел «Музыкальная грамота», занимающий в учебниках «Музыка» значительное место.

При реализации программы можно подойти к изучению раздела разными путями:

1. Изучение терминов теоретически
2. Изучение раздела практически с опорой на хоровое сольфеджио.

Я решила изучать данный раздел практически, с перспективой чтения с листа попевок и простейших песен одноголосных и простейшего 2-х голосия.

Начали мы с самого элементарного: ноты, скрипичный ключ, звуковысотность нот тонического трезвучия До мажор.

Каждый урок начинается с музыкального приветствия: «Здравствуйте, ребята» с настройкой в До мажоре. Ответ детей: «Здравствуйте» (тоническое трезвучие До мажора в нисходящем порядке).

Далее – написание нот (на каждом уроке 1 строчка): соль, ми, до (целые), далее – те же ноты половинные (добавляем термин штиль, половинная нота), далее – четвертная нота, далее – две восьмых ноты под ребром.

Только после этого начинаем изучать длительности нот, используя игровые моменты.

При этом на каждом уроке используем распевку «Солнышко» (мажорное нисходящее трезвучие) и «Туча» (минорное нисходящее трезвучие).

Когда ноты будут освоены осмысленно, переходим к написанию первых тактов песни «Два кота», попевки «Солнышко» и первой фразы песни «Здравствуй, Родина моя!»

Для осмысленного усвоения длительностей нот вводим термин ПАУЗА. В игровой форме знакомим с паузами: целой, половинной, четвертной, восьмой.

Следующий этап: изучение такта и тактовой черты одновременно с изучением ноты ре первой октавы. Далее – вторая фраза песни «Здравствуй, Родина моя!»

Все изученные попевки на каждом уроке поются как распевание по нотам и со словами.

Переходим к изучению ноты фа. После этого начинаем петь по нотам попевки «Прозвенел звонок, начался урок» (нижний тетраход До мажора).

Далее вводим понятие альтерация на примере попевок «Солнышко» - «Туча». Одновременно вводим понятие ЛАД

Только после этого этапа переходим к понятию ТОНИКА, иллюстрируя материал песнями в мажоре и в миноре. Дети легко определяют лад в этих песнях.

Динамические оттенки вводим при изучении темы «Средства музыкальной выразительности, проводимое в игровой форме.

Далее вводим простейшие элементы двухголосия на примере пения гаммы До мажор на два голоса (терциями). Вводим понятия ГАММА,

ИНТЕРВАЛЫ терция, секунда.

Остальной материал проходим теоретически, т.к. мы не имеем возможности опереться на сольфеджио и на музыкальный инструмент.

## Раздел II.

### СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Для того, чтобы разбираться в музыке, мы с вами познакомимся со средствами музыкальной выразительности.

Все они составляют цветик-семицветик, который мы сейчас начнём рисовать.

Открыли чистый лист тетради и поставили палец на середину листа. Вот так. (показ). Теперь поставим точку там, где был палец. С этой клеточки пишем слово ИНТОНАЦИЯ. Это будет сердцевинка цветка, ведь музыка состоит из интонаций. Обведем слово ИНТОНАЦИЯ овалчиком. Вот так.

А теперь подумаем, какие же бывают интонации. Вова, выйди сюда. Скажи слова «Осенняя пора! Очей очарованье» весело. (Вова говорит). Вова сказал эти слова с весёлой интонацией. Сразу стало весело, не правда ли? (вызываем ещё несколько учеников, чтоб сказали эти же слова с грустной, торжественной, злобной интонацией) В более интонационно развитых классах можно предложить учащимся отгадать, с какой интонацией сказаны эти слова.

1. А сейчас – первый лепесток, одно из главных средств музыкальной выразительности. (рисуем лепесток). Это - МЕЛОДИЯ. Без мелодии мы не можем спеть песню.
2. Ещё одно средство музыкальной выразительности, без которого нет музыки – РИТМ. Проверим ваше чувство ритма. Приготовили ладони. Слушаем, что прохлопаю я, затем повторяем. (Три хлопка четвертями). Молодцы! Но это мы прохлопали то, что могут прохлопать даже троечники. Мы же не такие! Мы лучше! Приготовились слушать ещё один ритм. (хлопаю четыре восьмых и две четвертных). А теперь вместе (все хлопают). Но этот ритм – только на четвёрку. Мы же лучше, правда? Очень внимательно слушаем ритм, за который я поставлю «5». (хлопаю «дробушки» – пунктирный ритм. Выставляю оценки. Мало, кто может). Рисуем второй лепесток – РИТМ.
3. Ещё одно средство музыкальной выразительности есть у каждого из вас в телефоне. (Дети отвечают «динамик»). Телефон может звонить и тихо, и громко. Третий лепесток – ДИНАМИКА (рисуем). Сейчас мы сыграем в игру громко-тихо. Один из учеников выходит из класса. Прячем свистульку у другого ученика. Первый ученик входит в класс, становится возле двери. Остальные ученики начинают очень тихо петь разученную песню. Ученик ищет свистульку по громкости нашего пения. Таким путём ученики начинают осознавать понятие «динамика». Кроме того, воспитывается умение петь и тихо, и громко. Незаметно для себя ученики повторяют выученную песню, учатся слушать своих товарищей.
4. Цветик-семицветик состоит из семи лепестков, а у нас их только три... Следующий лепесток – РЕГИСТР. Регистр может быть высокий (птичка высоко летает, поёт высоким голосом). Может быть низким (медведь ревет в низком регистре, летать не может, ходит по земле). Мы с вами поём в среднем регистре. Сыграем в игру РЕГИСТР. Встали возле своих мест. Саша будет проводить игру. Если Саша

скажет «низкий» - мы изображаем, как ходит медведь на двух лапах. Если он говорит «высокий» - машем крыльями, как птичка. Если говорит «средний» - показываем, как сидит ученик. (Проводится игра)

5. Ещё одно средство музыкальной выразительности – ТЕМБР. Это качество голоса, по которому можно легко определить человека. Так же, как отпечатки пальцев, тембр у каждого человека разный. Во всём мире не найти двух человек с одинаковыми тембрами, хотя у некоторых они похожи. Проведём научный эксперимент, определим тембровый слух каждого ученика в классе. (Ставим стул. Маша садится на него спиной к классу. Учитель глазами показывает на другого ученика. Тот поёт «Маша» (звуки «соль – ми» первой октавы). Маша должна угадать, кто произнёс её имя. Выставляем оценки за тембровый слух. Проводится при полной тишине. Иногда дети стремятся изменить тембр своего голоса, но одноклассник легко узнаёт того, кто спел его имя.

6. Есть ещё одно средство музыкальной выразительности – ЛАД. Благодаря ладу, музыка может быть весёлой или грустной. Весёлый, бодрый лад – МАЖОР. Грустный, мягкий – МИНОР. Если мы поём МАЖОР - распевание «Солнышко» (ход вниз по мажорному трезвучию), нам весело, мы поднимаем глаза вверх на голубое небо, тянемся к солнышку. Если мы поём МИНОР «ТУ-У-ЧА» (ход вниз по минорному трезвучию), мы смотрим вниз: тучи, дождь, не замочить бы ноги. Нам грустно. Споём в мажоре и в миноре (Распевание «Солнышко – туча» дети уже знают). А теперь нарисуем ещё один лепесток ЛАД.

Каждый из вас легко угадает, в каком ладу звучит песня: мажоре или миноре. Чтобы проверить ваше чувство лада, я спою две песни. Это песни с подвохом: начинается каждая песня в одном ладу, заканчивается в другом. Готовы? (Учитель исполняет по одному куплету песен «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко и «Белочки» муз. З. Левиной, сл. М. Некрасовой)

7. И последний лепесток – ТЕМП. Темп может быть быстрый, умеренный или медленный. Медленно ползёт черепаха. Я хожу в умеренном темпе. А вот Матвей мчится по коридору только в быстром темпе.

Получился наш цветик-семицветик. Мы молодцы!

Рефлексия. На доске нарисован «цветик-семицветик». Ему одиноко одному.

Хотелось бы, чтобы каждый ряд прикрепил на доске свой цветок. У меня на столе лежат лепестки разного цвета. По звону моего колокольчика подходим, берём на моём столе лепестки и прикрепляем к цветку. А какого цвета будут лепестки? Если урок понравился – жёлтые, как солнышко. Если что-то раздражало – красные лепестки. Если не понравилось совсем – ну, что ж, фиолетовые лепестки.

*Звон колокольчика. Ученики составляют на доске цветы*

# *Средства музыкальной выразительности*

