

## Мастер-класс

### «Светить всегда, светить везде... или как полюбить литературу»

Леончик А.В., учитель русского языка и литературы

МОУ «Магистральнинская СОШ № 2»

26.10.2023 год

#### Песня

Над нами солнце светит — не жизнь, а благодать,  
Тем, кто за нас в ответе, давно пора понять,  
Тем, кто за нас в ответе, давно пора понять:  
Мы маленькие дети, нам хочется гулять.

Добрый день, уважаемые коллеги, эксперты, члены жюри. Все мы помним, что основной вид деятельности младших школьников, как и обучающихся, получающих среднее общее образование, - это учебная деятельность. А вот с ребятами, которые пришли к нам в 5 класс и до момента итоговой аттестации, все намного сложнее. Им-то так хочется общаться со сверстниками, гулять, а не проводить вечер с книгой. А ведь именно в этом возрасте и закладывается тот фундамент, на базе которого ребятам строить свой дом. Это в начальной школе все интересно: и почему трава зеленая, и почему дождь идет; как построить пирамиду; почему тайна всегда становится явью, если ты недоеденную кашу выбросил в окно; почему брать чужое нельзя, даже если очень хочется колхозных огурцов, как Павлику и Котьке.

А перейдя в 5 класс, с каждый днем эта жажда знаний куда-то исчезает, и что же делать? Если правило по русскому языку можно за 5 минут выучить, то с литературой это уже не пройдет. А еще и тематика-то какая сложная у произведений, и слова непонятные.

Литература была важнейшим предметом в советское время, но в постмодернистское время оказалась самой уязвимой, что трактовалось сменой ценностных ориентиров, методологическим кризисом в литературоведении, состоянием мира, стремительным сокращением читательского класса. Главная болевая точка школьного литературного образования сегодня, как отмечает и Елена Робертовна Ядровская, - это неестественно быстрая убыль читателя. А как вернуть его и не потерять той высокой литературной планки, о которой говорили в 70-ые годы 20 века Богданова Оксана Юрьевна, Кочурин Марк Григорьевич, Маранцман Владимир Георгиевич. И именно Владимир Георгиевич разработал технику изучения литературного произведения, которая начинается с чтения произведения, а заканчивается читательской интерпретацией. И сегодня я хочу вам показать те приемы, которые позволяют пробуждать интерес к чтению, к литературе, при этом не затмевая содержание формой.

1. Чтение художественного текста
2. Комментирование текста внетекстовыми материалами
3. Анализ художественного произведения
4. Претворение художественного произведения в других видах искусства
5. Читательская интерпретация

Я представляю вашему вниманию мастер-класс: «Светить всегда, светить везде... или как полюбить литературу».

Лев Николаевич Толстой очень любил детей. Но, наверняка, писать конспекты и заучивать даты ему не нравилось также сильно, как и современным школьникам.

Когда я посмотрела фильм «Величайший шоу», он вверг меня в пучину профессионального кризиса. Нет, вовсе не потому, что я осознала, что всю жизнь мечтала укрощать львов.

## **1. Проводите нетипичные контрольные**

Например, всем нужно писать контрольные, ведь впереди экзамены. Но они неинтересные. Мне кажется, что вид листа с заданиями — это вообще очень гнетуще. Ты смотришь на лист, лист глядит на тебя. Вы оба придавлены объёмом и ожиданиями.

А если разрезать лист по заданиям? Сделать не  $n$  вопросов на одном большом листе, а маленькие листочки с одним заданием? Можно эти листочки начать чем-нибудь подбадривающим: «Задание 7?! Ты уже тут — и так быстро! Превосходно». Ученик получает листочек с заданием только после выполнения предыдущего. Задания, разумеется, идут от простого к сложному, поэтому скорость выполнения достаточно высокая, у ребенка ощущение успеха, несмотря на передвижения по классу, атмосфера рабочая и сосредоточенная.

Лучшей частью этой контрольной я считаю последнее задание. Просто написать на листочке: «Задание № 8. Отличная работа! Спасибо за контрольную! Отдыхай. Ты молодец!». Меня очень тронуло, что дети после контрольной попросили оставить листочки себе. Мы ведь очень часто забываем, что после любой сложной работы ждём похвалы и одобрения, а контрольная не исключение. Понятно, что ещё будут результаты и комментарии, но ведь человек старался и делал, и так важно отметить его труд. Здесь и сейчас.

## **2. Создавайте карты произведений**

Хорошим (хотя и требующим некоторой подготовки) способом проведения урока я считаю рисование карт. Множество произведений школьной программы строятся по принципу road movie — перемещение из точки А в точку Б, как в математике, когда мы изучаем задачи на движение и рисуем схему, чтобы все было наглядно. Возможно, автор этим хотел им что-то сказать! Но запомнить это трудно, особенно если сейчас автор описывает ту берёзку, которую упоминал 30 страниц назад. Ведь все помнят дуб из романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого, который помогает раскрыть нам душевное преображение князя Болконского. Но ведь есть вариант взять ватман и составить карту передвижений героев, а можно и всю классную доску, ведь так еще удобнее.

В зависимости от количества детей в классе можно либо работать по группам (у каждой свой кусочек текста, она его досконально изучила и готова

блеснуть), либо рисовать всем вместе. Каждому важен свой кусочек, поэтому подробная проработка важных эпизодов присутствует. Да и рисовать интересней, чем писать: «Пётр Андреевич Гринёв вместе со своим слугой приезжают в Белогорскую крепость. Белогорская крепость выглядит так...»

Мне очень нравится, что в картинках (даже если с рисованием не очень) проявляется личное отношение к произведению.

Если герой мерзкий, то он и нарисован примерно никак. А если речь идёт о мальчишке, которому, ну, никак не давался французский язык, то видно, что он заслужил 10, а иногда и 20 минут проработки изображения бутылки молока или его костюма.

Карта может существовать в различных плоскостях и быть как настольным, так и настенным произведением. Понятно, что тут речь идёт о тонком балансе между детскими интересами и изучением текста. Но его можно найти, и это, как правило, не вызывает сложностей.

### **3. Рисуйте комиксы**

Комиксы и манга захватили мир. Мне кажется, нам следует смириться, что все эти великолепные книги, где картинок больше, чем текста, будут становиться всё популярнее.

У комикса есть важное достоинство: он вычленяет основное и дополняет это диалогами/монологами/размышлениями. Очень часто ребёнку на странице кажется важным либо абсолютно всё, либо совсем ничего. Тут комиксы и становятся отличным учебным материалом. Кроме того этой работой мы развиваем и креативное творчество, и смысловое чтение, ведь уловить суть в потоке авторских мыслей не очень-то и легко.

Представьте, что вам нужно нарисовать одну страницу по пьесе «12 месяцев» Самуила Маршака. Я уверена, что все вы ее прекрасно помните!

Напомню только, что сам текст пьесы достаточно яркий и плотный, но ты же художник! Что ты выберешь для 4–6 квадратиков на листе? Да, надо уместить текст. Да, придётся перечитать страницу несколько раз, потому что если добавить цвет, то нужно точно помнить, какого цвета была парта у королевы. Да, это, вообще-то, серьёзная и важная работа. Кажется ли она такой? Нет, потому что ты рисуешь комикс. Официально! И тебя за это ещё и похвалят! Тем более, что учитель разрешил пользоваться приложениями по созданию комиксов, если с рисованием беда.

### **4. Сделайте учеников соавторами**

Предложите ученикам стать соавторами книги, додумать мысли героев, а при открытом финале — закончить произведение или придумать другую развязку, а может даже, изменить композицию произведения. Например, при чтении «Барышни-Крестьянки» А.С. Пушкина в шестом классе предложите мальчикам написать письмо от лица Алексея Берестова, а девочкам — от лица Лизы Муромской. Используем необычные бланки или шаблоны, например, валентинки: в этом возрасте подобный подход обрадует школьников.

Вы удивитесь, насколько трогательные письма могут написать дети, и как тонко они чувствуют героев. И помните, что их драмы в 12 лет, такие же масштабные, что и ваши.

## **5. Читайте новости**

С помощью современных новостей демонстрируйте, что произведения классики актуальны и в наши дни.

Например, очень часто регионы встречают полномочного представителя президента. Это событие прекрасно соотносится с сюжетом из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Дальше, я думаю, можно этот момент не комментировать, все всё прекрасно поняли и представили.

Прочитав детям вслух любую новость, соотносящуюся с произведением, спросите: «Как вы думаете, почему я это сейчас прочитал(а)?». И тогда ученики с восхищением воскликнут, что в современном мире происходит то же самое, что и в произведении прошлых лет.

Чтобы зафиксировать эту мысль, в качестве домашнего задания предложите ребятам найти в Интернете аналогичные новости. Теперь подростки сами смогут доказать, что классическая литература актуальна и поныне.

К тому же, использование новостей на уроках литературы учит школьников не только внимательно читать книги, но и более широко смотреть на новостную повестку и анализировать информацию через культурный контекст — а это необходимый в наши дни навык.

## **6. Используйте мемы**

Мемы — это тоже текст. Подростки, которые активно пользуются соцсетями, сталкиваются с ними ежедневно, а многие сами их создают. Вот, например, этот мем. Все увидели себя? Если проанализировать ту или иную картинку или предложить в качестве одного из заданий создать мем, вы значительно улучшите свои взаимоотношения с подростками. Этот способ способствует также развитию эмоционального интеллекта, ведь выбор мема — это не случайный ход, а эмпатия героев литературных произведений.

## **7. Удивляйте**

Создавайте на уроке эффект неожиданности. Согласитесь, что не все произведения вы запомнили из школьной программы, а только те, которые оставили след в вашей душе, произвели впечатление. Если на уроках начальной школы мы можем поговорить со сказочным героем, используя актерское мастерство, то на уровне основного образования нужно действовать иначе.

Вот так, например. (ВЫНОШУ РЫБКУ)

Дорогие друзья, вы дома читали рассказ Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Давайте попросим у золотой рыбки желание для Лизы. Например, какое бы желание вы попросили? А сейчас вы попросите у рыбки желание для себя, я уверена, с такой энергетикой в зале, оно обязательно исполнится.

## **8. Не забывайте про ассоциативное мышление**

Когда вы идете по улице, вы обращаете внимание на что-то яркое, интересное, непонятное, что заставляет вас задуматься. Все то же самое происходит и у детей.

Посмотрите на эту фотографию. Что вы видите? Кто на ней изображен? Могу подсказать, что именно эта фотография является темой одного из произведений, которое изучается в 8 классе. Да, это рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Можно выслушать предположения, почему

главного героя нет на фотографии, а можно при чтении остановить на фрагменте, когда Витька с Санькой отправились на увал. Что же там случилось? И никогда не говорите «нет», лучше сказать «возможно», ведь нельзя пресекать мыслительный процесс.

А еще можно взять с собой на урок какую-нибудь вещь, которая имеет отношение к произведению. А здесь включается полет фантазии учителя, ведь магия предмета позволяет использовать его на всех этапах урока.

Сейчас я вам покажу предмет. (ШКАТУЛКА) С каким произведением у вас ассоциируется этот предмет? Это поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Эту шкатулку мы можем использовать, когда посещаем чиновников и покупаем мертвые души, которые и будем туда класть.

Порой мы даже не думаем, что у нас в кармане есть целый образ к литературному произведению. Явно сейчас есть среди нас те, у кого есть ключи в кармане? Какой образ, литературный герой у вас возникает, когда вы видите ключ? А еще у многих телефон, и здесь мы вспомним К.Чуковского «Телефон». А если окно?

А сейчас я покажу вам коробку, давайте вспомним прекрасный рассказ нашего земляка, и героев, которых связывает эта коробка. (коробка с гематогеном и макаронами)

Образ сразу появляется в вашей голове. Валентин Григорьевич Распутин оживает в нашей памяти не только этой коробкой, но и образами Настены Гуськовой, Дарьи Пинигиной и многими другими. Сколько счастья и недоумения принесла эта посылка мальчику? Эти эмоции мы перенимаем и несем с собой через всю жизнь.

## **9. И самое главное...**

Самое главное, о чем никогда нельзя забывать, - это наш инструмент! Наш голос. То плавный и задумчивый, то быстрый и ретивый, такой, который, как и почерк, узнаешь из тысячи звезд. Говорите с детьми, читайте им, смейтесь, будьте примером в общении. Если нужно обнимите или пальцем пригрозите, поиграйте, подерзайте, и как нужно – покажите.

Осень. Скучно. Ветер воет.

Мелкий дождь по окнам льёт.

Ум тоскует; сердце ноет;

И душа чего-то ждёт.

И в бездейственном покое

Нечем скуку мне отвести...

Я не знаю: что такое?

Хоть бы книжку мне прочесть! (Кузьма Прутков)

Благодарю за ваше внимание! Буду рада ответить на ваши вопросы.