

Выступление на заседании РМО  
учителей музыки  
02.12.2022г  
Тюрина Н.И.,  
МОУ «Окунайская СОШ»  
учитель музыки

### **Современные аспекты в преподавании дисциплин предметной области «Искусство»**

Культура, сохраняя, транслируя и воссоздавая духовные ценности человечества, является бесспорным способом развития личности человека и формирования его внутреннего, морально-нравственного мира.

Формирование потребности учащихся в активном мышлении, понимании смыслов, формирование целостного представления о действительности становится все более актуально. На современном этапе перед образовательными организациями государство ставит конкретные цели по уровню качества образования, предлагая идеальную модель выпускника на каждом этапе обучения: начального, основного, среднего образования. Этот идеальный образ предлагают нам Федеральные Государственные Стандарты Начального общего образования и основного общего образования. Кроме Стандартов образ выпускника и критерии обученности по такой предметной области, как «Искусство», определен в относительно новом для педагогического сообщества федеральном нормативно-правовом документе, как Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы от 28.12.2018г.

Предметная область «Искусство» в общеобразовательной школе направлена на формирование общероссийской культурной идентичности школьников на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие у детей художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Изучая дисциплины гуманитарной направленности, учащийся на протяжении всего периода обучения учится воспринимать и анализировать целостную картину мира с учетом его изменения, сложившихся традиций, новаций и вызовов времени. Осмысленное изучение предметов искусства в школе - это возможность для учащихся научиться различать настоящее искусство и произведения низкого качества, прикоснуться к большому искусству через собственную творческую деятельность.

В условиях современного трансформирования, оцифровывания сознания учащегося все сложнее привлечь внимание школьника к художественному образу. Традиционные методы и приемы больше не действуют, да и сам учитель уже далеко не транслятор информации и не является единственным непреложным источником знаний. Современное образование привело учителя к тому, что необходимы изменения в самом

подходе преподавания такой сложной с точки зрения осознания и понимания предметной области, как «Искусство».

Из этих потребностей общества основными задачами преподавания искусства в общеобразовательной школе становятся:

- приобретение учащимися навыков художественной и музыкальной деятельности;
- выявление одарённых в области искусства детей и дальнейшее их педагогическое сопровождение;
- воспитание грамотного зрителя и слушателя, то есть человека, у которого сформирована потребность в общении с искусством вне зависимости от выбранной профессии и рода занятий;
- использование искусства как средства арт-терапии, что наиболее важно для детей с особыми потребностями здоровья.

Быстро меняющаяся социальная ситуация, естественно, влечет за собой и изменения в контексте изучаемого материала, в формах его преподнесения, в отношениях между учителем и учениками. Значимым механизмом модернизации предметной области «Искусство» сегодня является продвижение инноваций в преподавании предметов искусства в школе.

Инновационные педагогические методы предполагают возрастание роли обучаемого в учебном процессе, смещение центра учебного процесса от учителя к ученику; возможность обратной связи педагога с каждым учащимся при использовании новых коммуникационных технологий. Ученик овладевает такими знаниями и умениями, которые позволяют ему не просто транслировать накопленный опыт в практическую деятельность, но и обладают определенным творческим потенциалом и способностью к саморазвитию.

*Актуальность* инновационного обучения заключается в возможности использования лично ориентированного обучения; поиска условий для раскрытия творческого потенциала ученика; соответствия социокультурной потребности современного общества самостоятельной творческой деятельности.

Основными *целями* инновационного обучения являются развитие способностей учащихся; формирование личностных качеств учащихся; выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества; развитие различных типов мышления; формирование качественных знаний, умений и навыков.

*Основными принципами* инновационного обучения являются: креативность (ориентация на творчество); усвоение знаний в системе; нетрадиционные формы уроков; использование наглядности.

Классификацию инновационных технологий нельзя назвать строгой, однако стоит выделить наиболее удачные и используемые технологии.

**Проблемно-поисковое обучение.** Постановка проблемы и самостоятельный поиск ее решения – принцип этой инновационной деятельности в школе. Хорошей идеей будет разделить класс на группы,

которые будут аргументированно отстаивать свои ответы, сформулированные при мозговом штурме.

**Модульное обучение.** В модульном обучении объем знаний разбивается на значимые блоки (модули), которые осваиваются по схеме: учитель выдает определенный блок информации, потом происходит его применение на практике (творческие работы, семинары, практикумы, уроки-диспуты и т. д.), затем идет блок оценки (контрольные, зачеты). Модульная технология особенно перспективна при дистанционном обучении, когда необходима четкая система массивов знаний и их оценки. Модульная технология видится особо полезной в современном перенасыщенном информационном поле именно за счет своей строгой структурированности.

**Портфолио как технология инновационной школы.** Суть этого подхода заключается в самостоятельном сборе учащимся его значимых работ, проектов, отзывов, дипломов, похвальных листов и грамот. Портфолио имеет значимость именно как образовательная технология, ее конечная цель - разработать методы и приемы поиска нужных знаний и умений, а также оценивания своей учебной деятельности.

Все эти подходы развивают *критическое мышление* и ставят во главу угла самостоятельную поисковую деятельность ученика. Инновационные методы обучения должны ориентироваться на творческое начало в ученике и на самостоятельный поиск решения задачи или проблемы.

### **Новые современные методы обучения**

**Метод кейсов.** При этом подходе учащимся не предоставляются пути решения проблемы, ученики вынуждены действовать максимально эффективно в поиске таких решений. Пример такого урока: разделить класс на группы, заранее дать возможность группам определиться с исторической эпохой и страной, культуру которой они хотят представить; каждой группе дать одинаковый набор продуктов, одинаковый набор для сервировки стола, снабдить выходом в интернет, кулинарными книгами, предложить приготовить этническое блюдо и сервировать стол с учетом имеющегося времени. Желательно, объявить победившую группу.

**Синквейн** – пятистрочная форма, применяемая в дидактических целях как метод синтеза информации: тема, ключевое слово (объект), признаки и свойства объекта, действия объекта, отношение к объекту, слово-резюме (суть) объекта. Синквейн уместен при ознакомлении с новым материалом на эмоциональном уровне или на стадии обобщения материала по разделу, теме, эпохе.

**Кластеры** - объединение однородных элементов, связанных единством темы, графический способ систематизации материала. Кластер носит подготовительный характер к восприятию материала, вносит игровую ситуацию в урок, что повышает умственную активность учащихся.

**Технология «Образ и мысль».** Познание происходит за счет способности понимать, но простое накопление фактов не приводит к истинному знанию. Информационный поток минимален, максимально чувственно-эстетическое восприятие. Основная форма работы: занятия-

тренинги с участниками любого возраста по «пониманию» произведения искусства. Результат: развитие самостоятельности суждений, повышение самооценки участников занятия, развитие речи, развитие умения слушать и слышать, развитие мышления (абстрактного, логического, образного), развитие эстетического вкуса и др.

**«Этюд»** - создание композиции на основе музыкальных произведений. учащимся предложено подобрать произведения изобразительного искусства и литературы, иллюстрирующие прослушанное музыкальное произведение, обосновав свой выбор историческими и культурологическими фактами и примерами.

**Урок-экскурсия.** Особо интересным может быть для начальной инновационной школы ввиду того, что дети младшего школьного возраста еще сильно ориентированы на спонтанное запоминание и оценивание чего-то яркого и запоминающегося. Например, в городах России проходили 3-d выставки Ван Гога на огромных экранах под классическую музыку, хорошей идеей было бы дать ученикам перед экскурсией задания запомнить и описать понравившуюся картину и свои чувства при одновременном аудио- и визуальном ряде. Явление синестезии (единство чувств восприятия) также стоит активно использовать при внедрении инновационных методов. Так же можно использовать явление синестезии на уроках изобразительного искусства, музыки при изучении времен года,

**Урок-дебаты, дискуссия.** Ученики в группах выдвигают решение какого-то вопроса, ни один вариант не отвергается, из множества мнений рождаются самые невероятные гипотезы. Например, урок-дебаты в 11 классе по МХК по теме: «Сталинский ампир в Москве: за и против».

**Мастер-класс.** Особенно хорош будет на уроках рисования, лепки.

**Урок-ролевая игра.** Применим абсолютно ко всем учебным дисциплинам, творческий потенциал его практически неисчерпаем. Например: ролевая игра на уроке музыки «Суд над попсой».

**Урок-модерация.** Ученикам предлагается страничка в сети, посвященная той или иной учебной проблеме. Информация содержит ошибки, ученикам предлагается отыскать их и исправить страничку.

**Урок-спектакль,** посвященной какой-то остросоциальной проблеме.

Перечисленными методами, инновационная деятельность в школе, конечно, не ограничивается. Подобных методов достаточно много, все они характеризуются активным включением обучаемого в поиск новых знаний и умений, развитием его творческого начала и прагматичности.

Инновационные процессы в образовании направлены на продуктивное его развитие, подразумевающее вхождение в мировое образовательное пространство, они нацелены на развитие способностей, необходимых успешной личности, свободно овладевающей и ориентирующейся в современном стремительно изменяющемся мире.